

Детский сад №1 – филиал МДОУ Ермишинского детского сада №2

**Методическая разработка по  
организации игровой деятельности  
детей дошкольного возраста**

**«Сюжетно-ролевая игра»**

Ермишь, 2016 год

## Содержание

Введение.....	3
1. Сюжетно-ролевые игры.....	4
1.1 Особенности сюжетно-ролевых игр.....	4
1.2 Виды сюжетно-ролевых игр.....	4
1.3 Уровни развития сюжетно-ролевой игры.....	5
2. Рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр.....	6
2.1 Методические рекомендации.....	6
2.2 Педагогические рекомендации.....	12
2.3 Рекомендации для родителей.....	13
3. Советы по руководству сюжетно-ролевыми играми.....	14
Заключение.....	15
Список использованной литературы.....	16
Приложения.....	17

## Введение

*Дошкольное детство* – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста – *игра*, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, *игра* – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника.

**Игра**— вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит именно игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

*Детские игры* – явление неординарное, т.к. они чрезвычайно разнообразны и по своему содержанию, и по степени самостоятельности детей, и по формам организации, и по игровому материалу. Поэтому разные источники дают свою классификацию игр. Вот одна из таких классификаций: **игры творческие и игры с правилами.**

**Творческие игры** – это сюжетно-ролевые игры, строительные игры и игры-драматизации.

**Игры с правилами** подразделяются на подвижные игры и дидактические игры.

Существует еще много видов и классификаций игр: игры с правилами и без них, игры-имитации, режиссерские игры, пальчиковые игры и т.д. Все они несут в себе большую развивающую и эмоциональную ценность для детей, а значит и их родителей.

### **3. Сюжетно-ролевые игры**

Особое место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, он может справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

#### **1.1 Особенности сюжетно-ролевых игр**

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

- ✓ Соблюдение правил.
- ✓ Социальный мотив игр.
- ✓ Эмоциональное развитие.
- ✓ Развитие интеллекта дошкольника.
- ✓ Развитие воображения и творчества.
- ✓ Развитие речи.

#### **1.2 Виды сюжетно-ролевых игр**

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». В этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль), полиция, пожарные, цирк, театр, зверинец, завод и т.д.).

3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол.

### 1.3 Уровни развития сюжетно-ролевой игры

#### ***Первый этап.***

Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты – бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее использовался в игре.

#### ***Второй этап.***

Основное содержание игры – действия с предметом. Эти действия развертываются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты – бытовые. Одна и та же игра может многократно повторяться. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же – любимые. В игре уже могут объединяться 2-3 человека.

#### ***Третий этап.***

Основное содержание игры – также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяются ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, несвязанных друг с другом, не соотношенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых и яркие общественные явления.

#### ***Четвертый этап.***

Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или

на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют долгое время. В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). В игру вовлекаются до 5-6 человек.

Вышеперечисленные уровни отражают общее развитие сюжетно-ролевой игры, однако в конкретной возрастной группе смежные уровни сосуществуют.

## **2. Рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр**

### **2.1 Методические рекомендации**

В возрасте 3-5 лет ребёнок в игре начинает уже подражать деятельности взрослых. Здесь важны такие игры, которые позволяют познавать назначения предметов, их функции, учат детей пользоваться предметами как орудиями труда. Занятия с пирамидками, куклами, строительными наборами расширяют представления детей о величине, форме, цвете, положении предметов в пространстве, а занятия с игрушками на колесах, лопатками, совками, которыми можно копать снег, песок, повышают двигательную активность, улучшают координацию движения. Ребенок в игре начинает подражать деятельности взрослых, а игрушки служат ему символами, помогают развивать сюжеты игр, способствуют формированию начал отвлеченного мышления.

Типические особенности игр детей – их индивидуальный характер. Когда дети приходят в детский сад, важно, чтобы они научились играть. Поэтому воспитатель некоторым детям уделяет особое внимание. Он помогает познакомиться с новой средой, преодолеть застенчивость и возбуждает их интерес к жизни в детском саду. Особенно нужно постараться включить детей в игру, поэтому нужно давать малышам различные игрушки и учить обращению с ними. В младшей группе часто содержанием детских игр бывает разнообразная деятельность с игрушками, особенно если дети умеют их правильно использовать. Ребенок качает куклу, возит машину по комнате, кормит лошадку и пр. Именно это и обуславливает индивидуальный характер детских игр. Между детьми младшей группы очень часто возникают недоразумения из-за игрушки; дети не умеют договориться между собой, выхватывают друг у друга игрушки, не умеют вежливо попросить, жалуются воспитателю и обращаются к нему за помощью.

В развитии самостоятельных игр дошкольников большую роль играет правильный подбор и расположение игрушек.

Для сюжетно-ролевых игр детям необходимы куклы, посуда, мебель. Хорошо иметь в группах игрушечные утюги, плиты, атрибуты для игр в парикмахерскую, в больницу. Кроме того, нужны автомашины крупных и средних размеров, коляски для кукол и др.

Наборы игрушек должны быть размещены в разных местах комнаты, чтобы дети имели возможность играть небольшими группами. Организуя среду для сюжетно-ролевой игры, игровой материал нужно вносить постепенно, по мере получения детьми знаний об окружающем, чтобы игрушки помогли вспомнить те события, с которыми дети недавно познакомились. После закрепления и уточнения знаний можно внести какую-то новую игрушку или самодельные атрибуты, а иногда и настоящий предмет, например, кухонную доску. Эти предметы должны быть безопасными для детей. В оснащении игровой среды особое место отводится предметам-заместителям. В игры детей четвертого года жизни предметы-заместители нужно вводить в совместной игре, т.к. требуется пример действия с ними. Как правило, дети принимают предметы-заместители с большим удовольствием, а в дальнейшем по собственной инициативе включают их в свои игры. Например, девочки готовили чай и спрашивали друг друга: «Где заварка?» Потом обратились к воспитателю. Он предложил выбрать из природного материала. Дети взяли семена липы, разложили их в чашки и только потом стали наливать чай. Иногда детей нужно специально ставить перед необходимостью самостоятельно подбирать предметы-заместители. Дети играют в «Детский сад», кроваток на всех детей-кукол не хватает, тогда девочки нашли выход из положения: они взяли крышки от коробок и уложили на них кукол.

Предметы-заместители очень разнообразят и обогащают игровые действия детей. Однажды в игре девочка на вопрос, чем она кормит дочку, сказала, что кормит ее котлетами. При этом она брала из тарелки ложкой воображаемые кусочки котлет и подносила ко рту куклы. «Ты уже фарш сделала?» - поинтересовалась я. Вместе решили, что листок бумаги будет мясом. В игру включился ряд новых игровых действий: девочка положила листок в мясорубку, покрутила ее, потом достала бумагу и порвала на кусочки. Разложила кусочки бумаги на сковородке, поставила жарить на плиту и только после этого стала кормить дочку, но уже не ложкой, а вилкой.

Для того чтобы дети могли постоянно включать в игру предметы-заместители, в игровые уголки целесообразно поставить коробки с природным и бросовым материалом. Часто детьми используется

строительный материал, например, кирпичик – телефон, конус – мороженое и т.д.

Воспитателю в этой возрастной группе необходимо подготовить хорошие условия для игры, помочь детям выбрать игрушки. Много зависит от того, умеет ли воспитатель отвлечь внимание ребенка от игрушки, которой играет его товарищ, доказать ему, что и другой игрушкой можно очень хорошо и интересно играть. Иногда достаточно сказать несколько занимательных слов об игрушке, чтобы возбудить интерес к ней у ребенка. Но нельзя пренебречь и наглядным показом, учить действовать игрушкой. Для младших детей просто необходимо, чтобы воспитатель сначала играл с ними вместе, помогал им переодеть куклу, уложить её в колясочку, построить высокую башню, отвезти автомашину в гараж и пр. Показывая, как обращаться с игрушкой, воспитатель развивает одновременно и конструктивные способности детей: он использует строительный материал, различные кубики, разборные игрушки. Под руководством взрослого дети делают сначала самые простые строения, учатся укладывать кубики ровными рядами, делать надстройки в высоту и т.д.

Если воспитатель научил детей самостоятельно и спокойно играть с игрушкой, то он достиг первой стадии развития игровой деятельности. Но тут возникает следующая задача – преодолеть ступень индивидуальных игр и постепенно направлять детей к общим играм, объединять их в группы и пробуждать интерес к коллективу. А для этого нужно создать условия, побуждающие детей к общим играм. Сами обстоятельства жизни в детском саду помогают усилиям педагогов. Дети весь день находятся в одной группе, пользуются общими игрушками, подчиняются общему режиму дня. Эти факторы способствуют возникновению более тесных взаимоотношений между детьми. Педагог способствует укреплению возникших товарищеских отношений. С этой целью можно вмешаться в ход детских игр, тактично её направить: «Даша, твоя дочка хочет в детский сад, отведи её туда». Возникает возможность объединить индивидуально играющих детей в группу. Или, например, мальчику, который бесцельно тянет машину по группе, можно сказать: «Коля, не хочешь ли ты помочь Ване и Диме возить кирпичи на стройку?» Так можно подвести ребенка к тому, чтобы он согласовал свои действия с другими детьми, чтобы при посредничестве воспитателя ребенок завязал с ними более живые отношения.

Характерным признаком игр детей является ограниченность содержания, бедность сюжета. Ребенок очень часто играет индивидуально именно потому, что в его игре не нужны другие участники: он может сам осуществить все действия. Следовательно, задача педагога – расширить



сюжет игры так, чтобы можно было включить в нее больше детей и занять их общей деятельностью. Для этого можно предложить провести экскурсии на кухню детского сада. В процессе экскурсий необходимо включать детей в активную деятельность. В группе воспитатель закрепляет увиденное с помощью беседы, вопросов, показа иллюстраций. Беседы о труде, о профессиях также расширяют кругозор детей, что способствует расширению сюжета игр детей.

Содержание детских игр прямо связано со знаниями об окружающей действительности. Во время игры можно напомнить детям об их прошлом опыте, переживаниях и постараться, чтобы эти переживания творчески воспроизводились в игре. Нередко сюжет игры подсказывается игрушкой. Например, кукла, посуда, мебель для кукол вызывают желание сыграть в «семью», автомашина – в «шофера», фигурки сельскохозяйственных домашних животных – в «ферму» и т.д. Но необходимо вмешаться в ход игры, чтобы лучше развить сюжет игры, который дети выбрали сами, по своей инициативе. Можно часто наблюдать, как младшие дети быстро теряют интерес к сюжету игры и переходят к другому, т.к. игра их не захватывает. Углубить интерес к игре можно, если педагог обогащает игру новыми элементами, препятствуя тем самым частой смене сюжетов.

Необходимо учитывать то, что деятельность младших детей менее тесно связана с точно установленными правилами, чем у старших детей. В младшей группе часто возникают недоразумения во время игры именно потому, что участники не придерживаются основных правил общей деятельности. Как мы уже знаем, дети определяют правила творческих игр, исходя из ролей. Ребенок, исполняющий определенную роль, должен вести себя так, как это делает лицо, которое изображается. Педагог должен учить детей критически оценивать поведение своих товарищей в игре, сравнивать, соответствуют ли их действия тому, как бывает в жизни. Тем самым дети постепенно приучаются к точному выполнению правил игры. Когда воспитатель правильно руководит детьми, они уже в младшей группе привыкают критически оценивать поведение в игре своих товарищей. Поэтому совсем не следует бояться споров, возникающих из-за нарушения правил: дети учатся рассуждать и сравнивать, лучше осознают действительность, уточняют свои представления о ней, укрепляют правильные взаимоотношения.

В возрасте 3–5 лет необходимы игры для ребенка со сверстниками на темы, близкие их опыту и отражающие события общественной жизни. Игры в это время служат средством формирования социального сознания ребёнка, познания мира и его преобразования, объединяют детей в коллектив, при

этом создаются условия для всех видов самостоятельной детской деятельности.

Планирование системы педагогических мероприятий, с одной стороны, должно направлять детей на отображение в игре разнообразных, новых для них явлений окружающей действительности, с другой стороны, усложняет способы и средства воспроизведения этой действительности. Знания детей об окружающей жизни, полученные из разных источников, определяют содержание игровых задач, тему сюжета. От умелого усложнения способов и средств решения игровых задач зависит формирование самой игры.

Расширение знаний детей предусматривается на занятиях или во время специальных наблюдений. При этом устанавливается связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями. Приобретенные сведения и впечатления детей учитываются при планировании работы по руководству игрой.

Образ взрослого характеризуется не только атрибутами, но и ограничениями, набором специфических действий. Но на первом этапе подготовки мы еще не требуем от ребенка выполнения специфических ролевых действий. Вместе с тем, игры «во взрослых» нужны детям. Это отвечает их внутренним потребностям, потребностям их развития – растущему интересу к взрослым и их занятиям. Выход из этого противоречия в следующем методическом приеме, суть которого такова: играя с детьми в хорошо знакомые и усвоенные ими игры, воспитатель в удобный для этого момент дает образец вхождения в образ взрослого: обозначает себя представителем какой-либо профессии, используя для этого выразительный атрибут, им показывает два-три игровых действия. А вот детей к этому игровому действию не побуждает, т.к. это было бы преждевременным.

Одним из эффективных приёмов формирования игровых умений и навыков является совместная игра взрослого и детей. Как правило, дети приходят в младшую группу с элементарными умениями самостоятельно действовать с игрушками. Если ребёнок не овладел игровыми действиями, воспитатель показывает их.

Педагог должен знать, какие сюжеты целесообразно подбирать для игр детей. Необходимо чтобы, сюжеты были простыми для понимания ребёнка; они должны отражать близкие и знакомые действия окружающей жизни – приготовление пищи, уборку помещения, стирку, лечение в поликлинике, поездку в транспорте и т.д. Темы можно брать из известных детям сказок и литературных произведений, а также придумывать самим, используя реальные факты и события (врач и больные дети, продавец и покупатель).

Как правило, воспитатель сам вначале выполняет главную роль, потом поручает её кому-нибудь из детей, помогая ребёнку, если он затрудняется.

При этом педагог продолжает участвовать в игре, взяв на себя второстепенную роль.

Эффективным приёмом является также игры педагога с игрушками на глазах воспитанников. Однако не следует при этом превращать показ игровых действий в специальное задание. Важно чтобы воспитатель проявлял интерес к игре, эмоционально выражал своё отношение партнёрам по игре, к совершаемым действиям.

В играх, возникающих по инициативе самих детей, отражаются умения, приобретённые дошкольниками в совместных со взрослыми играх, в процессе наблюдений за игрой воспитателя. Педагог помогает воспитанникам развивать игру, используя совет, напоминание, введение новой игрушки, показ незнакомого действия. Если этого не делать, самостоятельная игра быстро прекращается на однообразных действиях с одной и той же игрушкой.

При организации игр в младших группах одно из важнейших условий: умение играть со сверстниками. На данном возрастном этапе существуют 2 вида игр: игра «рядом» и простейшие формы совместной игры, основанные главным образом на интересе малышей к действиям сверстников с игрушками, а также на личных симпатиях.

В процессе игры педагог приучает воспитанников доброжелательно относиться друг к другу, не отнимать игрушки, не разрушать постройки. Чтобы предотвратить возникновение отрицательных форм взаимоотношений, педагог должен быть предельно внимательным к совместным играм детей, активно направлять и регулировать взаимоотношения воспитанников, которые на этой возрастной ступени ещё только начинают складываться.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие.

***Основной путь воспитания в игре*** – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов.

***Тема игры*** – это то явление жизни, которое будет изображаться: семья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в

себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Таким образом, по одной теме могут создаваться различные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии (учитель, капитан, шофер) или члена семьи (мама, бабушка). Иногда разыгрываются роли животных, персонажей из сказок. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Так же и в сыгранной роли летчика или космонавта сочетаются черты героя с чертами ребенка, который его изображает. Поэтому роли могут быть одинаковыми, но игровые образы всегда индивидуальны.

Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

## **2.2 Педагогические рекомендации**

1. Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры другими видами деятельности.

2. Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легкодоступном для детей месте. Иногда атрибуты формируются в специально установленном порядке, а иногда детям предоставляется возможность создать игровую среду самостоятельно.

3. Эффективным приемом руководства играми детей младшего дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре детей на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать индивидуальную игру с данным ребенком, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру педагога с подгруппой детей.

4. В руководстве детей большое место занимает косвенные приемы руководства, чтобы не мешать ребенку самостоятельно играть, т.к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

5. Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

6. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.

### ***Воспитатель должен уделить внимание:***

- обеспечению условий для возникновения и развития игровой деятельности (достаточное количество времени для игры; наличие площади для развертывания игровых действий, необходимых игрушек и пособий, и правильное их расположение в группе; обогащение детей впечатлениями и хорошее их самочувствие);

- знать методику руководства игровой деятельностью; методы и приемы, направленные на поддержание и улучшение эмоционально-положительного состояния детей; обеспечение активности играющих; своевременное переключение с одного вида деятельности на другой, какими методами и приемами это достигается, направление детей на игру.

## **2.3 Рекомендации для родителей**

1. Позаботьтесь о том, чтобы у ребенка было как можно больше разнообразных игр и игрушек, которые надо осознанно выбирать, а не беспорядочно накапливать.

2. Заранее согласовывайте с ребенком требования к хранению и уборке игрушек. Продумайте, как можно временно сохранять детские постройки и конструкции. За неимением места для длительной демонстрации «празднуйте результат» (награждайте автора аплодисментами, зарисовывайте его постройку и т.п.) – и только после этого убирайте игрушки для хранения.

3. Вспоминайте свое детство и рассказывайте ребенку о том, как вы играли сами и со своими друзьями. По желанию ребенка показывайте известные вам детские игры.

4. Наблюдайте за играми ребенка дома и по желанию рассказывайте о них воспитателям; интересуйтесь, во что ребенок предпочитает играть в детском саду.

5. Проявляйте уважение к личности ребенка, считайтесь с этапами становления игровой деятельности и не пытайтесь искусственно ее ускорять.

6. Тактично, ненавязчиво предлагайте ребенку помощь в создании игровой среды («Может быть, тебе для приготовления обеда понадобится моя кастрюля? А хочешь, я помогу тебе сделать гараж для твоей машины?» и т.п.). Отказ ребенка воспринимайте как должное («Конечно, тебе виднее. Но если тебе что-то понадобится, то я буду рада тебе помочь»). Все последующие обращения ребенка расценивайте как проявление к вам доверия и уважения за вашу деликатность и такт.

7. Проявляйте инициативу и выражайте искреннее желание участвовать в игре.

8.Получив согласие ребенка на ваше участие в игре, поинтересуйтесь своей ролью («А кем я буду?») и безоговорочно, с благодарностью примите ее.

9.В случае если вы не понимаете ситуацию и желания ребенка, уточните у него важные для развертывания сюжета обстоятельства, связанные с характеристикой героя, его поведением и т.п. («А какой я буду лисой – доброй или злой?»).

10.Действуя в роли, проявляйте инициативу и самостоятельность, старайтесь мотивировать поступки того героя, чью роль вы выполняете. Если возникнут трудности – не теряйтесь, не прекращайте игру, а спрашивайте у ребенка, как вам следует поступить («Что мне дальше делать?»).

11.По окончании игры выразите ребенку удовлетворение и выскажите надежду на то, что и в следующий раз он пригласит вас участвовать в ней.

12.Оказывайте постоянное внимание и проявляйте уважение к детским играм.

13.Выражайте одобрение и восхищение по поводу того, что дети самостоятельны и инициативны в своих играх («Какой ты молодец (умница)! Как тебе удается все это самому (самой) придумать?»).

14.Сопереживайте чувствам детей в играх – умейте увидеть смешное в том, что кажется им смешным, грустить по поводу того, что кажется им грустным, и т.д.

15.Привлекайте внимание ребенка к педагогически ценным и эстетичным играм и игрушкам.

***Всегда соглашайтесь со своим ребенком! Это вселяет в него уверенность в своих силах и порождает инициативу и творчество.***

### **3. Советы по руководству сюжетно-ролевыми играми**

- Не будьте равнодушным зрителем игры, умейте понимать детей и понимать их игровые замыслы.
- Бережно относитесь к творческой выдумке ребёнка, завоейте доверие и установите контакт.
- Поддержите интересную идею, направив усилия на её осуществление.
- Давайте не только знания, но и эмоции.
- Советуйте, но не давите инициативу детей.
- Помогите каждому ребёнку найти своё место в игре.

- Сумейте быть одновременно организатором и рядовым участником игры.
- Отвлеките детей от «дурной» игры, создайте интерес к другой теме.
- Сохраняйте радость игры, будьте фантазией, поддерживайте интерес.

### **Заключение**

Научные представления о поэтапном развитии игровой деятельности дают возможность выработать более чёткие, систематизированные рекомендации по руководству игровой деятельностью детей в различных возрастных группах.

Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим.

Игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющиеся жизненный опыт детей.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предлагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Игра - самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Задача воспитателя состоит в том, чтобы делать игру содержанием детской жизни, раскрыть детям многообразие мира игры.

Путь развития игры - это совместная игра воспитателя с детьми, создание обогащенной игровой среды, побуждающей к самостоятельному игровому творчеству в свободном взаимодействии детей с игрушками, предметами, предметами-заместителями и воспитании доброго отношения друг к другу.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, правильного методического руководства взаимоотношениями детей, четкой организации и проведения всевозможных игр.

### **Информационные ресурсы**

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. «Воспитание детей в игре», Москва, «Просвещение», 1983г.
2. Васильева М.А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1986г.
3. Гербова В.В., Иванкова Р.А. «Воспитание детей во второй младшей группе детского сада», Москва, «Просвещение», 1981г.
4. Година Г.Н., Пилюгина Э.Г. «Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста», Москва, «Просвещение», 1987г.
5. Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
6. Менджерицкая Д.В. «Воспитателю о детской игре», Москва, «Просвещение», 1982г.



## Приложения

### ***Приложение А.***

#### *Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская»*

Цель: развитие игровой деятельности детей, интереса и уважения к профессии парикмахера, знакомство с правилами поведения в парикмахерской.

#### Задачи:

1. Обогащать знания детей новыми названиями и принадлежностями для работы в парикмахерской.
2. Отображать в игре действия парикмахера.
3. Учить называть, обозначить для других детей выполняемую роль.
4. Обратить внимание на личный опыт детей (были ли они в парикмахерской, ходят ли к парикмахеру их родители, как изменяются они после посещения парикмахера).
5. Выяснить, знают ли дети, какие действия совершают в парикмахерской (стригут, моют, красят, сушат волосы, вытирают их полотенцем и т.д.)

#### Рассказ воспитателя:

1. «Как я ходила в парикмахерскую».
2. О профессии парикмахера.
3. О труде в парикмахерской.

#### Беседы на тему:

- «Работа парикмахера», «Как я с мамой ходил в парикмахерскую» (формирование у детей представления об окружающем мире, развитие речи).
- «Эти добрые словечки» (закреплять правила этикета и общения).
- «Мальчики и девочки» (побеседовать с детьми об их интересах, любимых игрушках, выяснить какие прически любят девочки, а какие мальчики).
- «Каждой вещи свое место», «Аккуратный парикмахер» (формировать представление детей о хранении вещей, учить определять по значению вещи место ее хранения).
- Беседа об атрибутах, необходимых для работы парикмахера.

Рассматривание сюжетных картинок «В парикмахерской» из серии «Кем быть» (расширять представление о работе парикмахера, его обязанностях).

#### Чтение художественной литературы;

Б.Житков «Что я видел», С.Михалков «В парикмахерской», русская народная потешка «Расти коса до пояса».

Загадки:

1. Не сеют, не сажают – сами вырастают (Волосы).
2. Два кольца, два конца, посередине – гвоздик (Ножницы).
3. Ношу их много лет, а счета им не знаю (Волосы).
4. Глядись в меня хоть целый день, коль на себя смотреть не лень (Зеркало).
5. Хожу-брожу не по лесам,  
А по усам и волосам,  
А зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей (Расческа).
6. Среди кудрей гуляла и зубчик потеряла (Расческа).
7. Вот чудесное окошко,  
Кошка в нем увидит кошку,  
Посмотрел в окно Барбос – там  
Хвостом виляет пес.  
Я взглянул – и в этот миг  
Человек в окне возник (Зеркало).

Стихи:

Расти коса до пояса  
Не вырони ни волоса,  
Расти, косочка, до пят –  
Все волосоньки в ряд,  
Расти, коса, не путайся,  
Маму, дочка, слушайся.

***Примерный сценарий игры***

***1 вариант***

Воспитатель обращает внимание детей на свою (или на прическу кого-то из детей) прическу, выясняет, хотелось бы им сделать новую прическу. Воспитатель сам берет на себя роль парикмахера и дает детям образец действий и общения: «Проходите, пожалуйста, присаживайтесь», «Какую прическу Вы бы себе хотели?», «Заплести косичку или завязать хвостик?», «Вы хотите две косички? Очень хорошо», «Пожалуйста!» «Вам понравилось?», «Я тоже рада, что Вам понравилось», «Приходите к нам еще, я сделаю новую прическу», «Пожалуйста, следующий!».

***2 вариант***

Воспитатель берет на себя роль клиента. Воспитатель говорит, что ему сегодня нужно идти в гости, но он не успевает в парикмахерскую и просит

помочь ему. Воспитатель – клиент вежливо предъявляет свои требования (подсказывает: как завить бигуди, помыть волосы, украсить прическу заколками).

### ***3 вариант***

Что бы пробудить детский интерес к игре, воспитатель предлагает закрыть парикмахерскую на реконструкцию (на ремонт). Подготавливает новые атрибуты для игры, затем вместе с детьми организует торжественное открытие, побуждая детей к участию.

### ***Дидактические игры***

Задачи: систематизировать знания детей о том, какие инструменты, атрибуты нужны представителям разных профессии; учить соотносить предметы по цвету, передавать результаты в речи; упражнять в умении находить предметы по описанию, пояснять свой выбор, развивать воображение.

- «Кому что нужно»
- «Чей бантик»
- «Расскажем львенку, как работает парикмахер»
- «Чудесный мешочек»
- «Чье это?»
- «Маша-растеряша»
- «Что мы видели, не скажем, а что делали – покажем».

### ***Физкультурные упражнения***

- «Разминка для парикмахера»
- «Кач-кач» (укрепление связочно-мышечного аппарата стопы и пальцев).

### ***Способы выхода из игры***

• Наши парикмахеры сегодня хорошо потрудились, всех сделали очень красивыми. А сейчас наша парикмахерская закрывается, но завтра она опять будет работать. Обязательно приходите.

• Если игра не затухает, то можно заранее предупредить детей, что парикмахерская скоро закроется, осталось совсем мало времени, поэтому обслуживается последний клиент. Не успевшие могут придумать себе прическу и прийти завтра. Таким образом, в игре будут участвовать все дети и никто не расстроится.

### ***Роли, которые могут исполнять дети:***

- парикмахер (женский и мужской мастер),
- клиенты,
- кассир.

### ***Игровые действия***

1. Предложить клиенту сесть в кресло.
2. Надевание на клиента пелеринки (накидки).
3. Причесывание.
4. Стрижка.
5. Мытье головы.
6. Вытирание полотенцем.
7. Сушка феном.
8. Накрутка на бигуди.
9. Опрыскивание духами.
10. Завязывание хвостиков.
11. Закалывание заколок.
12. Клиенту, пока сохнет голова, можно предложить посмотреть модный журнал.

### ***Игры-спутники, введение новых временных ролей***

1. «Семья» - мама ведет своего ребенка постригаться.
2. «Магазин» - что бы сделать прическу, нужно купить новые и красивые заколки, купить духи или шампунь (для этого нужно сделать временный стеллаж).
3. «Шоферы» - предложить отвести клиентов парикмахерской домой.
4. «Разговор по телефону» - собираясь в парикмахерскую, можно позвонить подруге, пригласить ее с собой.
5. Игра-драматизация «Стрижка льва». Познакомить детей с одноименным мультфильмом, помочь принять на себя роль персонажа мультфильма, обогатить знакомый сюжет, учить имитировать действия персонажей, передавать их эмоциональное состояние при помощи мимики, поз, жестов, движений.

### ***Создание и обогащение развивающей предметно-игровой среды***

Задачи: Формирование умения творчески развивать сюжет игры, используя косвенные методы руководства; развивать умение подбирать предметы и атрибуты для игры.

1. Накидка для клиента.
2. Тумбочка, полочка для хранения атрибутов игры.
3. Разные виды расчесок. Расчески должны быть с редкими, неострыми зубьями, ручки короткие, закругленные.
4. Флаконы от шампуней яркой, привлекательной формы.
5. Бигуди на один оборот пряди.
6. Пластмассовые ножницы (недействующая машинка для мужских стрижек).

7. Игрушечный фен.
8. Зеркало.
9. Фартук-накидка для парикмахера.
10. Полотенце.
11. Заколки, резиночки, бантики, можно иметь один новогодний парик.
12. Журнал с образцами причесок.
13. Стульчик.

Изготовление атрибутов для игры (привлекая родителей): использованные чистые коробочки и баночки от кремов, духов, дезодорантов, шампуней.

***Продуктивная деятельность:***

«Расческа для львенка»;

Изготовление игрушечных ножниц, расчески.

***Трудовое поручение:***

«Разобрать на столике посетителей» (приучать детей к порядку, содержать стол в чистоте).

***Активизация проблемного общения взрослого с детьми***

Задачи: Обогащение детей знаниями о труде парикмахера; развитие умения вступать в ролевое взаимодействие, строить ролевой диалог.

- Кто из детей посещал парикмахерскую?
- Кто такой парикмахер?
- Что нужно парикмахеру для работы?
- Присаживайтесь в кресло?
- Что такое стрижка?
- Какую прическу Вы бы себе хотели?
- Заплести косичку или завязать хвостик?
- Вам хочется вот такую прическу?
- Подождите, пожалуйста?

***Приложение Б.***

***Сюжетно-ролевая игра***

Задачи:

1. Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию; взаимодействиям в сюжетах с двумя действующими лицами (мама-дочка, врач-больной).

2. Формировать умение выбирать роль, выполнять действия в соответствии с ролью. Применять ранее приобретенные навыки и умения в сюжетах игры.

3. Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре.

4. Воспитывать у детей инициативу, творчество в игре, умение сопереживать.

5. Развивать навыки партнерской игры, сотрудничества, конструктивного общения.

Методы и приемы, используемые в занятии:

1. Наглядный.

2. Словесный (рассказ воспитателя).

3. Практический (игра).

Игровой материал: медицинская сумка (чемоданчик), градусник, фонендоскоп, шпатель, фен, расческа, ножницы, посуда, детский белый халат, колпачок, фартук парикмахера, пелерина, фартук домашний, телефон, коляска.

***Ход занятия:***

Игра проводится в игровом уголке. Дети садятся на поставленные полукругом стулья.

***Воспитатель:*** посмотрите, кто сегодня к нам пришел в гости. Это кто? (Кукла.)

- Как мы её назовем? Что можно с куклой делать? Сколько кукол? (Одна.)

- А вас сколько? (Много.)

- Вам весело, когда вы играете друг с другом? (Да.)

- А наша кукла одна, поэтому ей грустно. (Кукла «шепчет» воспитателю на ухо.)

- У нашей куклы есть подружки, которых она хочет пригласить. Как это можно сделать? (Позвонить по телефону.)

***Ребенок звонит по телефону:*** «Алло! Здравствуйте, это кукла Таня и Катя? Вам звонят ребята из детского сада. Мы вас приглашаем в гости».

В группу въезжает машина с куклами.

***Воспитатель:*** Посмотрите кто к нам еще в гости приехал. Это кукла Катя и кукла Таня.

А что же случилось с прической у Тани? Ветер растрепал все волосы, а ей очень нужна красивая прическа, вечером её пригласили на день рождения. А где можно сделать прическу? (В парикмахерской.)

- Кто работает в парикмахерской? (Парикмахер.)

- Что делает парикмахер? (Стрижет, моет, красит волосы, причесывает, делает укладку.)

- Какими инструментами пользуется парикмахер? (Расческой, ножницами, феном.)

- Ой-ой-ой! Что-то случилось с нашей Катей – она грустная, плачет. Наверное, она заболела. Может у неё голова болит, а может животик, а может у неё поднялась температура? Подскажите, ребята, как мы ей можем помочь, что нужно сделать, чтобы Катя выздоровела? (Полечить куклу.)

- Но мы не знаем, какие лекарства надо давать Кате. Кто же нам может помочь, вылечить нашу куклу? (Врач.) Где работает врач? (В больнице).

- Как ведёт врач приём больных? (Измеряет температуру, слушает, смотрит горло, дает рекомендации по лечению: пить таблетки, полоскать горло, ставить инъекции.)

- Как называются инструменты, которыми доктор пользуется? (Шпатель – осматривать горло, градусник – мерить температуру, фонендоскоп - чтобы слушать.)

- А кто приводит больного ребенка к врачу? (Мама.)

- Кукла Маша проголодалась. Давайте Машу накормим. Где вы будете готовить обед? (На кухне.)

- Какая посуда для этого понадобится? (Кастрюля – приготовить суп, компот; сковородка – пожарить котлеты, блины, овощи.)

- Когда вы будете накрывать стол, какую посуду вы поставите? (Тарелки, ложку, вилку, кружку.)

- Наши куклы приехали на машине. Кто из вас знает, где стоят машины, когда не работают? (В гараже.) А у нас есть гаражи для машин? (Нет.) Давайте построим гараж для каждой машины.

### ***Распределение ролей.***

- Кто хочет быть врачом? (Воспитатель выбирает ребёнка на роль врача, предлагает открыть больницу, пройти в зону сюжетно-ролевой игры «Больница», надеть белый халат и подготовиться к приёму пациента.)

- Кто хочет быть мамой Кати? (Выбирает маму. Предлагает маме положить куклу в коляску и пройти в поликлинику на прием к доктору.)

- Кто будет парикмахером? (Воспитатель предлагает взять необходимые инструменты и пройти в зону сюжетно-ролевой игры «Парикмахерская», подготовиться к приёму посетителей.)

- Кто поведет сейчас в парикмахерскую куклу?

- Кто хочет поиграть с куклой Машей? (Напоминает, что необходимо приготовить обед для куклы, накрыть на стол и накормить куклу.)

- Кто займётся постройкой гаража для машины?

Самостоятельная игровая деятельность детей.

**В конце игровой деятельности.**

- Вы вылечили куклу Катю? А что у нее болело? Как вы ее лечили?
- Вы накормили куклу Машу? Что вы ей приготовили на обед?
- Тане понравилась прическа, которую вы ей сделали?
- Какой прочный гараж вы построили для машины.

Затем воспитатель зовет к себе детей и сообщает, что куклы привезли для ребят подарок – мыльные пузыри. Предлагает отправиться на улицу вместе с куклами и там поиграть с мыльными пузырями. Но сначала надо поставить все игрушки на место, а куклы посмотрят, как дети умеют наводить порядок в группе.